

Disposition der Orgel von St. Jakob

(1997 Orgelbau Vleugels)

(2011-2012 Generalsanierung Orgelbau Siegfried Schmid)

I. Hauptwerk

C - g''' 56 Töne

Bourdon	16'	Kiefer
Principal	8'	85% Blei
Copl	8'	Blei gehämmert
Flauttravers	8'	Blei gehämmert
Viola di Gamba	8'	60% Zinn
Octav	4'	75% Zinn
Hohlflaut	4'	Blei gehämmert
Quint	2 2/3'	75% Zinn
Superoctav	2'	75% Zinn
Terz	1 3/5'	75% Zinn
Larigot	1 1/3' VZ	
Mixtur 4-fach	1 1/3'	75% Zinn
Cornet 4-fach	4'	60% Zinn
Trompet	8'	70% Zinn
Clairon	4'	70% Zinn
- Tremulant		

II. Schwellwerk

C - g''' 56 Töne

Geigenprincipal	8'	60% Zinn
Bourdon	8'	Kiefer/ Birnbaum
Salicional	8'	60% Zinn
Unda maris	8'	60% Zinn
Fugara	4'	60% Zinn
Flauto di amore	4'	Kiefer/ Birnbaum
Quintflaut	2 2/3'	60% Zinn
Flageolet	2'	60% Zinn
Terzflaut	1 3/5'	60% Zinn
Sifflet	1' VZ	
Cymbel 4-fach	1'	60% Zinn
Fagott	16'	70% Zinn
Hoboi	8'	70% Zinn
- Tremulant		

Pedal

C - f' 30 Töne

Contrabass	16'	Kiefer
Subbass	16'	Kiefer
Octavbass	8'	60% Zinn/Kiefer
Violonbass	8'	Kiefer
Superoctavbass	4'	60% Zinn
Bombarde	16'	Kiefer
Trompete	8'	70% Zinn

- Cymbelstern

Koppeln: II-I mech/elektr.; II-I Sub.; II-Ped; I-Ped

Elektronischer Setzer 256-fach plus Sequenzer +/-

Spieltisch mech./ Fernspieltisch elektr.